

附件 2

海南大学教学成果奖申报书

成 果 名 称 音乐表演人才“三结合一分离”创新
培养模式

成 果 完 成 人 许潇尹、丁岩、曹量、赵晓辰、郑虹

成 果 完 成 单 位 _____

成 果 科 类 其他

代 码 12

推 荐 单 位 名 称 及 盖 章 音乐与舞蹈学院

推 荐 时 间 2020 年 5 月 28 日

海南大学教务处 制

2020 年

一、成果简介

成果曾	获奖时间	获奖种类	获奖等级	奖金数额(元)	授奖部门
获奖励 情况	2018 年 12 月	论文评审	省级		海南省社科联
	2019 年 7 月	合唱展演	国家级		中国合唱协会
	2019 年 10 月	声乐展演	国家级		中国音乐促进会
	2019 年 10 月	“五个一工程奖”	省级		海南省委宣传部
	2019 年 8 月	南海文艺奖	省级		海南省委宣传部
成果起止时间	起始：2017 年 1 月 1 日 完成：2019 年 12 月 30 日				
主题词	音乐表演人才；三结合一分离；培养模式				
成果内容概述	<p>在海南自由贸易区（港）建设的社会大背景下，本教学团队根据海南的发展战略和学校发展定位、目标，结合学院的办学特色，立足海南独特的艺术资源，以海南本土文化和国际旅游岛为主打特色，注重挖掘、整理、研究和发展具有区域特色的文化艺术，以此来丰富课堂教学内容，凸显办学特色，探索构建具有中国特色的音乐表演教育教学体系。</p> <p>在教育教学改革实践中，本团队在借鉴中央音乐学院和南京艺术学院办学经验的基础上，努力改革高校音乐表演专业教育教学中长期存在的片面注重技能、阶段性目标不明确、毕业生只是“半成品”、音乐表演教学体系的中国特色不足等共性问题，探索以“三结合一分离”为抓手，即中西结合、传承创新结合、理论与实践结合，以及教考分离，创立与新时代音乐艺术发展需求相适应的音乐表演人才培养的新模式，实现音乐表演人才培养的新成果。</p>				

二、成果内容

1、基本内容

本项目以“许潇尹名师工作室”教学团队为基础，以“三结合一分离”的方式探索音乐表演人才培养的新理念，构建了与新时代音乐发展需求相适应的一流音乐表演人才培养的新模式。项目实施过程从实践到理论再回归实践，由点及面层层推进，不仅验证了“三结合一分离”方式的可行性、科学性，有效促进了学校音乐人才培养模式的改革，也为新时代音乐表演人才的培养提供一种可操作、可复制、可借鉴的新模式。

中西结合：近三年，本团队充分利用海南大学冬季小学期、学院国际音乐周等艺术交流平台，邀请美国、意大利、英国、法国，以及中国音乐学院、中央音乐学院、上海音乐学院等国内外 50 多位具有国际声誉的表演艺术家来院交流、讲学，开音乐会，促进了中与西的艺术融合，扩大了视野，转变了观念，进一步促进了我院音乐人才培养国际化、专业化。

传承创新结合：本团队坚持传承学院派教学。每位教师都能根据不同学生的基础和音乐特质，制定“一生一策”培养方案，培养学生掌握扎实的气息基本功、唱腔技巧，以及对不同作品的深刻理解等方面的技能。在坚持传统教学法的基础上，本团队教师还增加了中国古诗词的作品训练，探索引入中国优秀戏曲唱腔，如琼剧、京剧等拓展内容。在上海戏剧学院的支持下，学院每年选派 10 名左右音乐表演专业的学生赴上海戏剧学院学习京剧艺术，每期学习期间是 2-4 个月，至今已经选派了 2 批共 17 位同学；我们还通过《海南琼剧表演艺术人才培养》国家艺术基金项目，与海南地方琼剧团体合作，探索戏曲人才培养与高校人才培养的有机结合、传统唱腔和地方戏曲唱腔的有机结合。我们通过对比试验，发现互补效果非常明显，跨专业方向之间的互动已成为必需，也成为了我们教育教学的特色。

理论实践结合：本团队教师坚持理论指导，强化艺术史，音乐美学、中西方音乐研究、中国作品专题研究等理论课程的教学，教育学生既要“知其然”，又要“知其所以然”，不断提升学生的艺术素养。在加强理论教学的基础上，本团队还大幅增加了实践教学比例，并强调不同专业方向的合作，如要求学生除了完成独唱、独奏等基本功课程外，还必须参与重唱、重奏、合奏、合唱和乐队等课程的实践活动。通过改革，使原来各自为战的声乐、钢琴、管乐和民乐等专业方向互动起来，既使教学资源具有创新内涵的重新配置，又让学生得到提升综合能力的训练，各专业方向之间的合作成为常态。近年来，我们以演教结合的方式推动理论与实践的结合，如，**专业音乐会：**鼓励各专业方向学生联合举办高水平的专业音乐会，积累实践经验，提升专业水平，丰富校园文化艺术氛围，如声乐、器乐等的联合。**高雅艺术进校园：**组织师生参与国际音乐节、琼古遗韵表演项目、原创音乐剧《我们这一代》、《春天的嘱托》等舞台演出，使近百名学生参与了不同形式的音乐表演节目。**专业竞赛：**鼓励优秀学生参加国内外各种类型的高水平专业比赛，寓教于演、寓教于赛。近年来，我院学生参与省内外专业竞赛，均取得了优

异成绩。

教考分离：在学校、学院的大力支持和推动下，我们实行了教考分离的教育教学模式。教考分离，即课程学习结束后，集中进行成果展示，任课教师集体评分。我们认为，教考分离有利于教学考核的公平、公正，有利于教学评价的科学、有效，有利于教风、学风的根本好转，教考分离使学生认识到，成绩的好坏取决于平时的努力程度，取决于对所学课程掌握与理解水平的高低。实行教考分离，能够使教师之间相互进行教学效果对比，从而促进教师转变观念，自觉地按照课程教学大纲和基本要求组织教学，注重教学研究，改进教学方法，求得好的教学效果。从学生的角度，通过比较找到差距，能促使其端正学习态度，不断发现自身优势和劣势，激励自己刻苦学习，不断提高专业水平。通过几年的实践，我们逐渐形成了重教重学的良好氛围，教学质量不断提高，学生社会竞争力，学院社会影响力不断提高。

2. 创新点

1. 更新教育理念。本团队积极开展调查研究，吸收中外音乐教育教学经验，促进教师不断从教育理念上全面更新音乐表演人才的培养观念，切实改变长期以来形成的陈旧艺术人才培养思想。创新点：破陈旧音乐人才培养观，立现代音乐人才培养观。长期以来，高校艺术人才培养普遍遵循“师徒”关系，封闭保守、拒斥新意，因此，要适应现代艺术教育发展，必须改革和打破陈旧的人才培养思想观念和模式。本团队采取“请进来，走出去”的措施，全院60%以上的老师都参加了国内外音乐艺术交流、观摩等活动；近三年还邀请了50多位国内外艺术家来学院开展艺术交流、音乐会等，极大地触动了教师的心灵，逐渐接受了现代艺术发展理念。

2. 创新教学方式。改变音乐表演专业教学片面注重单一技能，特别是独唱、独奏技能，教学曲目内容相对单一、主要集中于经典作品等问题，努力培养具有全面、高水准综合艺术素质的表演艺术人才。近三年，本科生、研究生共举办各类音乐会近百场。创新点：一是强化学生高水平个体艺术技能；二是以中国古诗词、戏曲（京剧、琼剧）作品为拓展技能，加特学生个人艺术技能的进一步提升；三是强化学生合唱、合奏等合作技能；四是加强学生舞台表现技能。以上四点齐抓并进，共同作用于学生的成长成才。

3. 培养复合型人才。分类实施人才培养计划，大幅增加重唱、重奏、合唱、音乐剧、歌剧排演等复合型教学实践比重，构建独唱、独奏型优秀人才和艺术素养、综合技能卓越相结合的复合型表演人才的人才培养体系，切实改变过去音乐表演专业毕业生只是“半成品”而非职业表演艺术人才的状况。创新点：变单一技法型演员为复合型职业艺术人才。

综上所述，本团队的创新宗旨，一是坚持学院派艺术的教育模式；二是突出本土艺术的办学特色；三是拓展艺术服务的办学职能。以上三点协同发展，努力造就“德艺双馨”复合型职业艺术人才。

3. 应用情况

1、取得了一系列高层次理论研究成果

近3年本团队队员分别主持完成了4项国家艺术基金项目，2项教育部科研项目，2项海南省高等学校科学研究项目；出版专著、教材4部；公开发表国家级、省级核心论文20余篇；另创作有二胡协奏曲《骑楼往事》、小歌剧《丹心耀南疆》、弦乐四重奏《水晕墨章》、器乐独奏系列《清歌集》等包括歌曲、合唱、室内乐、管弦乐、音乐剧、舞蹈配乐、影视配乐在内的各种体裁、题材和风格的音乐作品数十部（首）。

2、培养了一大批高水平的音乐表演艺术人才

自2017年执行新的教学计划以来，本团队教师积极探索、创新，指导百余名学生在省内外的重大比赛中获奖，多项国家级合唱比赛，声乐比赛均取得第一名的好成绩。其中，2017年在以提高学院音乐表演专业学生实践能力为目标，组建的“海南大学深海合唱团多次参加国家级、省级合唱比赛，获国家级奖项10项，省级奖项3项；2017年第6届海南省大学生艺术展演中获得5个一等奖；2018第十届中国金钟奖海南选拔比赛全部6项中，我院共获得3金4银优异成绩；2018年首届海南大学生戏曲展演中荣获2个一等奖，2个二等奖；2019年第九届“神州唱响”全国高校声乐展演美声研究生组一等奖等等。

3、产生了积极的教学效应

在本团队的带动下，全院教师积极响应，结合自身教学特长，不断调整教学方式，努力提升教学质量。如积极参加“一堂好课”公开课教学，一批教师获得省级荣誉。如曹量入选“海南名家”荣誉称号；赵晓辰荣获“海南省五个一工程奖”；丁岩荣获全国丝绸之路合唱节优秀指挥奖；郑虹荣获海南省文华奖“表演新人奖”等等。

在学院的推动下，本项目取得突出成效，学生满意度不断提升，学生社会竞争力不断提升，学院社会影响力不断提升。

三、主要完成人情况

第（一）完成人姓名	许潇尹	性 别	女
出生年月	1976 年 2 月	最后学历	本科
参加工作时间	1998 年 10 月	高校教龄	22 年
专业技术职称	教授	现任党政职务	副院长
工作单位	音乐与舞蹈学院	联系电话	18608962229
现从事工作及专长	声乐教学与舞台表演实践	电子信箱	QQ214839672
何时何地受何奖励	2017 年 9 月荣获海南大学优秀教师荣誉称号 2019 年 10 月荣获海南大学“一堂好课”教学示范教师荣誉称号 2019 年 11 月荣获海南省高教论文一等奖		
主 要 贡 献	<p>在艺术科学领域 本人从事声乐艺术的研究与教学 20 多年,对声乐艺术具有广博、坚实的理论知识和专业基础,具有丰富的实践经验,能及时掌握本学科发展前沿的状况和国内外最新发展趋势,具有为本学科的教学、科研提供决策依据的能力。作为音乐学科负责人提出以“三结合一分离”(即中西结合、传承创新结合、理论与实践结合;教考分离)为重要抓手,以《许潇尹名师工作室》为平台,创立与新时代音乐发展需求相适应的一流音乐表演人才培养的新模式,实现音乐表演人才培养的新目标。近三年指导学生参赛荣获国家级奖项 5 项,省级 6 项。</p> <p>在主持 2018 年度国家艺术基金《海南琼剧表演艺术人才培养》项目中提出“以情带声、以动制声、以字修声”的技术主张,在声音的训练方面有立竿见影的特点,采取“声随心动、歌者动情、听者动心”的教学理念取得显著成绩,提升了海南琼剧表演人才水平,受到琼剧界专家一致认可和好评。</p> <p>在文化创新方面 在海南自由贸易区(港)建设的社会大背景下,我们的团队根据海南的发展战略和学校的办学特色,立足于海南独特的民族艺术资源,强化以海南本土文化以及国际旅游岛为主打特色,在开展高等艺术教育教学的同时,注重挖掘、整理和研究具有区域特色的文化艺术,以此来丰富课堂教学内容,凸显办学特色。近年来我们的科研团队将学术视野拓展到以南海为中心的海洋人文空间,设立了“海上丝路音乐文化研究中心”,重点关注以海上丝绸之路为“廊道”的沿岸地区音乐文化遗产保护传承与交流,以期增强海南自由贸易港的国际影响,助力海南国际旅游岛的旅游文化建设。</p> <p style="text-align: center;">本 人 签 名 : _____</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

主要完成人情况

第（二）完成人姓名	丁岩	性 别	男
出生年月	1976 年 2 月	最后学历	硕士研究生
参加工作时间	2009 年 9 月	高校教龄	20 年
专业技术职称	副教授	现任党政职务	副院长
工作单位	音乐与舞蹈学院	联系电话	18078921776
现从事工作及专长	合唱与指挥教学	电子信箱	514642621@qq.com
何时何地受何奖励			
主 要 贡 献	<p>在 2017 海南省高等学校科学研究项目《综合类高校艺术专业“教考分离”的研究与实践》项目号：Hnjg2017-11 中担任项目主持人，与项目组成员先后前往广西艺术学院、广西师范大学、南京艺术学院等学校调研并学习“教考分离”相关成果，并根据调研成果制定了符合学院实际情况的“教考分离”实施办法，目前已完成结项成果要求，项目正在结题；</p> <p>以第一作者发表论文 10 篇，其中核心刊物 4 篇：CSSCI/北大核心 2 篇、北大核心 1 篇、综合艺术类核心期刊 1 篇；</p> <p>2017 年在学院领导和老师的支持下，以提高学院音乐表演专业学生实践能力为目标，组建“海南大学深海合唱团（现音乐与舞蹈学院深海合唱团）”并担任合唱团常任指挥和艺术总监，期间，多次参加国家级、省级合唱比赛，其中，获国家级奖项 10 项，省级奖项 3 项。</p> <p>鉴于音乐与舞蹈学院音乐表演专业的学科特殊性，在充分做好教学和科研的同时，努力加强自身在艺术实践方面的提高。任现职期间，除指挥学院学生合唱团参加国家级、省级比赛外，还参与多场次音乐会演出，其中艺术实践 8 项，荣誉证书及社会兼职 6 项，参与社会服务 4 项。</p> <p>本 人 签 名：_____</p> <p>课题组负责人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

主要完成人情况

第（三）完成人姓名	曹量	性 别	男
出生年月	1969 年 9 月	最后学历	文学硕士
参加工作时间	1990 年 11 月	高校教龄	25 年
专业技术职称	教授	现任党政职务	副院长
工作单位	音乐与舞蹈学院	联系电话	13647542005
现从事工作及专长	音乐人类学/乐团指挥	电子信箱	41227043@qq.com
何时何地受何奖励			
主 要 贡 献	<p>海南省南海系列首批“南海名家”，2019 年 10 月被海南省委人才发展局认定为海南省“领军人才”。中国音乐家协会会员、中国少数民族音乐学会会员、海南省管弦乐学会会长、海口市音乐家协会副主席，海南大学国乐团常任指挥兼艺术总监，海南大学交响乐团常任指挥，海南省首批教育科研学术带头人，《中国非物质文化遗产大辞典》（海南部分）编撰专家。</p> <p>出版专著《黎族音乐志》（2017 年）；先后在《海南大学学报》（人文社会科学版）、《中国音乐》（中国音乐学院学报）、《音乐与表演》（南京艺术学院学报）、《交响》（西安音乐学院学报）、《云南艺术学院学报》、《天津音乐学院学报》、《海南师范大学学报》（人文社会科学版）、《贵州大学学报》等刊物发表学术论文 20 余篇；创作民族器乐合奏获奖作品一部。</p> <p>2011 年主持国家社科基金艺术学项目“海南岛黎族传统音乐形态研究”，这是海南省艺术科学领域取得的首个国家社科基金项目（已结项）。该项成果为海南岛本土音乐研究作出了突出贡献，获得多项奖励。</p> <p>主持 2019 年度国家艺术基金大型创作项目交响组曲《南海意象——迈向 21 世纪海上丝绸之路的回响》已获批立项。这是继 1964 年舞剧《红色娘子军》音乐问世半个多世纪以来的又一部海南题材的大型交响音乐作品，在艺术科学方面，再次为海南填补了空白。</p> <p>本 人 签 名：_____</p> <p>课题组负责人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

主要完成人情况

第（四）完成人姓名	赵晓辰	性 别	男
出生年月	1980 年 11 月	最后学历	博士研究生
参加工作时间	2015 年 5 月	高校教龄	5 年
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	音乐与舞蹈学院	联系电话	188789677791
现从事工作及专长	作曲与作曲技术理论教学与实践	电子信箱	41667912@qq.com
何时何地受何奖励			
主 要 贡 献	<p>主持并创作完成国家艺术基金 2017 年度青年艺术创作人才资助项目：《海南风格钢琴曲集》，立项时间：2017 年 8 月，结项时间：2019 年 4 月。作为唯一作曲参与国家艺术基金 2019 年度小型舞台剧项目：小歌剧《春天的嘱托》，立项时间：2019 年 1 月。作为主创参与国家艺术基金 2019 年度大型舞台剧及音乐作品项目：交响组曲《南海意象》，立项时间：2019 年 1 月。歌曲《丹心耀南疆》获 2017—2019 年度海南省“五个一工程奖”，2019 年 8 月。管弦乐组曲《黎族音画》获 2017 年第二届海南省南海文艺奖（音乐类）一等奖，2017 年 10 月。《海南风格钢琴曲集》蝉联 2019 年第三届海南省南海文艺奖（音乐类），2019 年 12 月。音乐剧《我们这一代》入选 2018 年全国优秀现实题材舞台艺术作品展演剧目，获 2019 年第三届海南省南海文艺奖（戏剧类），2019 年 12 月。出版《海南风格钢琴曲集》，齐鲁音像出版有限公司，2019 年 7 月。混声合唱《万泉河幻想曲》获 2017 年海南省第六届大学生艺术展演声乐节目甲组一等奖、优秀指导教师奖，2017 年 8 月。歌曲《我们这一代》获 2018 年海南建省办经济特区 30 周年主题歌曲全国征集评选活动三等奖（一等奖空缺），2018 年 1 月。</p> <p>发表学术论文 9 篇。另创作有二胡协奏曲《骑楼往事》、小歌剧《丹心耀南疆》、弦乐四重奏《水晕墨章》、器乐独奏系列《清歌集》等包括歌曲、合唱、室内乐、管弦乐、音乐剧、舞蹈配乐、影视配乐在内的各种体裁、题材和风格的音乐作品数十部（首）。</p> <p>本人签名：_____</p> <p>课题组负责人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

主要完成人情况

第（五）完成人姓名	郑虹	性 别	女
出生年月	1980 年 4 月	最后学历	本科
参加工作时间	2003 年 8 月	高校教龄	17 年
专业技术职称	副教授	现任党政职务	声歌系主任
工作单位	音乐与舞蹈学院	联系电话	13976634635
现从事工作及专长	声乐演唱与教学研究	电子信箱	11879582@qq.com
何时何地受何奖励			

主 要 贡 献	<p>本人始终坚持党的教育方针，坚守教学科研第一线，以教育教学佳绩赢得了师生的爱戴和尊重。</p> <p>一是严谨细致，认真负责地对待教学工作。多年来承担了大量的教学工作，超额完成工作量。追求进取，不断提高业务，发表论文 8 篇，教学成果突出，如在 2019 年第二学期期末考试累计有 8 名学生进入各年级前 5 名，多名学生考取意大利帕尔玛音乐学院、韩国中央大学等国内外知名音乐院校。二是创新探索、尽职尽责地对待教学管理。担任声乐与歌剧系主任，积极有效地推进声歌系教学管理工作。积极开展教研活动，促进教师之间的交流与沟通，在活动中提高团体凝聚力和教师的教学业务水平，积极组织系里教师省内外调研、观摩，如在 2019 年组织开展 6 场《声乐大讲堂》教研活动，举办多场海内外专家音乐会和大师班、讲座，在海南省音乐界获得一致好评和充分肯定。三是精益求精、开拓创新地对待艺术实践工作。近三年来，积极参与各种专业实践活动近三十场，参与指导的节目获得省内三等奖以上的近二十项。如：海南大学国际音乐周、中韩音乐家交流音乐会、海南青年歌唱家迎新交响音乐会、海南大学庆祝新中国成立七十周年系列活动 MV 拍摄等等。参演原创音乐剧《我们这一代》，担任女主角“李婷”的扮演者，并获得海南省文华奖“表演新人奖”。</p> <p>本 人 签 名：_____</p> <p>课题组负责人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>
------------------	---

--	--

五、单位推荐意见

推 荐 意 见	<p>该项目以“许潇尹名师工作室”教学团队为基础，以“三结合一分离”为抓手，深刻分析音乐表演专业在长期教学过程中存在的问题和弊端，充分结合当今社会人才需求，特别是海南自贸港发展对音乐艺术人才的需求，积极探索音乐表演人才培养新理念，创新教育教学方式，构建了与新时代音乐发展需求相适应的一流音乐表演人才培养的新模式。经过几年的实践，验证了“三结合一分离”教育教学创新模式的可行性、科学性、有效性，促进了学院音乐人才培养模式的改革，也为新时代音乐表演人才的培养提供一种可操作、可复制、可借鉴的新模式。</p> <p>经学院教学指导委员会讨论，同意推荐。</p> <p>推荐单位负责人签字： 单位公章： 年 月 日</p>
------------------	---