

海南大学教学成果奖申报书

成果名称 《版式设计》(教材)

成果完成人 于晓华

成果完成单位 海南大学

成果科类 05

代 码 0511212

推荐单位名称及盖章 美术与设计学院

推 荐 时 间 2020 年 05 月 18 日

海南大学教务处 制
2020 年

一、成果简介

成果曾	获奖时间	获奖种类	获奖等级	奖金数额(元)	授奖部门
获奖励 情况					
成果起止时间	起始： 2012 年 1 月 1 日 完成： 2012 年 8 月 1 日				
主题词	版式设计				
成果内容概述	<p>首先，版式设计是平面设计中最基本的设计元素，版式设计是一种将字体和图文进行统一编排的工作，在界定的范围内，设计师将文字、图形、色彩等元素按照一定的美学规律和原则进行组织编排。</p> <p>其次，本教材内容包括版式设计的起源、发展和应用。从理论性和实用功能性两方面入手，对版面设计的基本组成要素及其构成关系进行解析，重点在于信息传达的视觉化表现和对优美版式的敏感把握。</p> <p>最后，使学生既能够创作出优美的版面，又能够灵活地应用到设计实践中，可作为新闻、广告、影视、动漫等专业的教材，也可作为相关专业爱好者的自学读物。</p>				

二、成果内容

1、基本内容

本教材共分 11 章，第 1 章介绍什么是版式设计、版式设计的起源与发展、版式设计的概念、版式设计的原则等；第 2 章介绍版式设计的整体编排；第 3 章介绍版式设计的构成要素；第 4 章主要介绍版式设计的形式感原则；第 5 章主要介绍报纸、杂志中的版式设计运用原则；第 6 章主要介绍版式设计在书籍和画册装帧中的应用、书籍版式整体设计、目录版式设计、扉页版式设计、正文内容的版式设计、书籍整体装订设计；第 7 章主要介绍在 DM 广告中版式设计的应用。包括单页设计、册页设计、DM 广告的开本、DM 广告裁切与装订、DM 广告纸张选择与印刷、DM 广告折叠与装订；第 8 章主要介绍户外广告的特点、户外广告的种类、户外广告的版式设计原则等；第 9 章主要介绍包装设计的概念、特点、包装的服务对象、包装中版式设计的特点；第 10 章主要介绍版式设计在新媒体技术中的应用、网页设计特点、网页版面中的文字设计、网页中的色彩设计、网页中的图片设计、UI 与版式设计的特点、展示设计中的版式、展示设计的表现形式、橱窗展示设计、博览会和展览会设计、节日庆典环境设计、博物馆陈列设计；第 11 章主要介绍学生的一些比较优秀的版式设计案例。

2. 创新点

版式设计是一门结合理性分析与感性审美的综合学科,如果盲目地进行设计,没有遵循版式规律,所产生的效果不会很好。而这本集版式、色彩理论与实战案例演练的设计书籍,从版式设计小白到版式精通高手的秘籍。是一本人人能轻松读懂的版式设计入门教程。本教材针对原来教学中实践性薄弱的不足,在网格方式、网格中字体与图像编排、跨越网格三个理论方面结合实践练习进行探讨,并加强理论到实践的创新与比例,培养学生的动手能力,独立思考的能力,团队协作的能力,来弥补社会需求与学校教学之间的鸿沟。其中主要讲解了入门必学的版式设计十大法则、设计入门基础、版式设计构成基础、营造氛围的关键——文字、直白的解说家——图片、版式的骨架——网格、版式的颜值革命——色彩搭配等;实战部分主要讲解了UI、海报、网页、DM单、图书杂志、包装等设计领域的版面应用技巧,通过正误对比,从版面设计思路到实操进行详细分析。

3. 应用情况

本教材从2012年8月由中国水利水电出版社正式出版发行之后,2019年已经再版,自发行日起便广泛应用于各大本科院校、专科院校作为专业教材及辅助教材使用,并为相关专业爱好者所使用。使用该教学方法,能让学生们科学、合理地根据课程框架进行有计划有安排的训练和学习,让学生们更好理解并消化版式设计训练与策划课程内容,因此本教材具有很好的使用价值。

三、主要完成人情况

第（一）完成人姓名	于晓华	性 别	女
出生年月	1980 年 9 月	最后学历	博士
参加工作时间	年 月	高校教龄	15 年
专业技术职称	副教授	现任党政职务	
工作单位	海南大学, 美术与设计学院	联系电话	18689936213
现从事工作及专长	视觉传达设计教学, 传统工艺美术理论研究	电子信箱	153230858@qq.com
何时何地受何奖励	<p>教学获奖： 2014 年度、2019 年度海南大学优秀教师。2017 年绘画作品获海南省首届小幅国画作品展新人奖。论文《浅析黎族絣染》获《2015 年国际印染艺术设计大展暨理论研讨会》优秀奖、教学论文《民族手工艺的通识教育体系建设初探：以黎族刺绣为例》获得 2019 年海南省高等教育学会教学工作委员会年会优秀论文一等奖。2019 年海南省首届普通高等学校美术专业大学生基本功展示活动中获“优秀指导教师奖”，指导学生获一等奖 2 个、二等奖 2 个、全能奖 1 个；2018 年 10 月，呀诺达杯国际大学生海南旅游文化创意设计大赛获得优秀指导教师，指导学生获银奖；2019 年第二届海南旅游文化创意设计大赛获优秀指导老师奖 4 个，指导学生分别获得金奖 1 个、银奖 1 个、铜奖 2 个；2019 年获海南大学 2019 年“无毒无悔，用爱防艾”宣传海报设计大赛“优秀指导教师奖”。</p>		

主
要
贡
献

清华大学设计学博士，硕士生导师，曾任美术与设计学院设计系副系主任、党支部书记职务。海南省其他类高层次人才、中国文艺评论家协会会员、中国艺术人类学学会会员、海南省综合评标专家库评标专家、海南省旅游商品与装备协会专家委员会委员、海南省旅游商品大赛专家评委。主要研究方向为传统手工艺文化与理论。

1.学术成果：历年来发表本专业系列相关论文、著作，承担了多项相关研究课题，已发表核心及国家级论文 14 篇，著作 5 部，国家级省级校级课题 5 个，作品及论文获奖 6 项。

2.教学成果：教材 3 本，参编《POP 广告设计》、主编《广告策划与创意设计》、独著《版式设计》。主持教改课题“海南大学教学改革课题重点项目《海南旅游产品设计课程的教学实践研究》”，“2020 年度海南省高等学校科学研究一般项目《海南黎族服饰文化视觉符号的创新保护研究》”，参与“2020 年度海南省高等学校教育教学改革研究一般项目《高校美术教育基本功课程教学方法的改革与实践研究》”。

3.教学获奖：2014 年度、2019 年度海南大学优秀教师。2017 年绘画作品获海南省首届小幅国画作品展新人奖。论文《浅析黎族缟染》获《2015 年国际印染艺术设计大展暨理论研讨会》优秀奖、教学论文《民族手工艺的通识教育体系建设初探：以黎族刺绣为例》获得 2019 年海南省高等教育学会教学工作委员会年会优秀论文一等奖。2019 年海南省首届普通高等学校美术专业大学生基本功展示活动中获“优秀指导教师奖”，指导学生获一等奖 2 个、二等奖 2 个、全能奖 1 个；2018 年 10 月，呀诺达杯国际大学生海南旅游文化创意设计大赛获得优秀指导教师，指导学生获银奖；2019 年第二届海南旅游文化创意设计大赛获优秀指导老师奖 4 个，指导学生分别获得金奖 1 个、银奖 1 个、铜奖 2 个；2019 年获海南大学 2019 年“无毒无悔，用爱防艾”宣传海报设计大赛“优秀指导教师奖”。

4.教学服务：2018 年带领学生为东方市大田镇乐妹村扶贫工作的兰花设计包装并被应用。2017 年作海南海南大学易班 logo 与吉祥物设计评委，2019 年作海南大学录取通知书设计评委。

本人签名：_____于晓华_____

2020 年 5 月 28 日

四、主要完成单位情况

第（一）完成单位名称	海南大学 美术与设计学院	主管部门	海南大学
联系人	唐丽春	联系电话	13379808855
传 真		电子信箱	
主 要 贡 献	<p>海南大学美术与设计学院建设了一支结构合理、梯队完备、教学效果优良和富有创新精神的高水平师资队伍，为社会输送了大批学术型和应用型高级专门人才。近年来，学院共承担各类研究项目 62 项，其中国家社科艺术规划项目 7 项，国家艺术基金项目 4 项，省部级重点项目 1 项，省部级 50 项，教师出版著作 178 部，发表学术论文 689 篇，获得各类奖励 463 人次。</p> <p>根据国家高等教育发展战略和海南大学“部省合建”高校的办学理念，美术与设计学院以建设海南特色学科为导向，在海南国际消费中心、国际自贸区（港）建设的社会背景下，致力于服务海南省美术与设计领域，引入并激发艺术设计创意的“智慧动力”，将教学实践与科研相结合，凸显区域的学科特色及服务社会职能，为地方经济发展培养具有国际化视野的高层次艺术人才。</p> <p style="text-align: right;">单位盖章 美术与设计学院 2020 年 5 月 28 日</p>		

五、单位推荐意见

推
荐
意
见

同意申报

推荐单位负责人签字

单位公章：



年 月 日